

# De Jonge Honden: steekvlamtheater

Drie openlucht voorstellingen in het Ter Pelkwijkpark.

door Hemmy van Reenen  
**ZWOLLE** - Theatergroep De Jonge Honden legt op dit moment de laatste hand aan het spektakeltheaterstuk Ether. Openluchttheater op 21, 22 en 23 mei in het Ter Pelkwijkpark.

Hoge vlammen, waterexplosies, een vliegend meisje, zwevende vogels, racende quads en zeilboten over het toneel, een windmolen met tandwielconstructie, een brandende boortoren en andere gekke effecten en decorstukken. Wie van spektakeltoneel houdt moet naar De Jonge Honden.

De laatste week zijn De Jonge Honden aan het repeteren op het Shellterrein aan de Katwolderweg. Nog lang niet alle decorstukken zijn klaar. De tipi zwabbert nog, de wieken van de molen zijn er nog niet en de watertoren moet een afvoerpijp krijgen.

Tien spelers op een podium van veertig bij veertig meter in het Ter Pelkwijkpark. De voorstelling Ether gaat over de vier elementen vuur, water, lucht en aarde. Het is een toneelstuk zonder woorden, maar wel met een verhaal, dat gaat over overconsumptie en energieverspilling. Het eindigt met alle elementen die besmeurd zijn, terwijl blote mannen zich schoonwassen in een regenton. De mens is schoon en de elementen zijn aangestast.

„Ja, ik wil moraal, maar tegelijk wil ik geen moraal,” zegt regisseur en bedenker Jolmer Versteeg. „Het



Twee gehelmde oliemannen in de boortoren die nu nog op het Shellterrein staat. Volgende week brandt de boortoren van theatergroep De Jonge Honden in het Ter Pelkwijkpark. foto Frans Paalman

is voor het publiek niet leuk om 75 minuten naar een wijzend vinger-tje te kijken. Ether is theater met een verhaal, dat wel. De elementen gaan er vandoor. Ze worden op een lompe manier genegeerd door de mensen. De elementen zijn het zat. De brandende boortoren is na vijftig minuten leegge-

brand, uitgeput.” Hoewel de Zwolse toneelmaker De Jonge Honden op de kaart wil zetten als een locatietheater met overweldigende beeldende decors en effecten, heeft Versteeg ook een hang naar kleine nuances. „Je moet oppassen voor overdosis. Er zal ook subtiele nuance te zien zijn, anders zijn de

toeschouwers na vijf minuten overvoerd. Daarom hebben we maar tien spelers en niet meer,” zegt hij. „Er zitten kleine grapjes in het stuk. Het watermeisje dat het element water uitbeeldt, vindt de klomp van het aardemeisje. Daar maakt ze een drijvend klompje van. Dertig centimeter groot. Om-

dat er ook twee echte BM'ers (zeilboten - red.) over het podium varen, is zo'n klein bootje heel klein. Maar kleine bootjes en kleine vlammetjes kunnen grote emoties opwekken.”

De muziek voor Ether komt van componist Onno Wieten. Van dreigend atmosferische soundscapes tot vrolijke folkwaljes.

Windmolen, watertoren, boortoren, boten, quads een tipi en ander megadecor

Voor de speciale effecten heeft De Jonge Honden het bedrijf Intervisual laser productions uit Zwolle in de arm genomen. Het levert onder meer een steekvlam van acht meter hoog en een vuurschotel die vlammen maakt van vijf meter hoog die langzaam afnemen naar vijftig centimeter en kleiner.

Ether is een megagrote productie. Per vrachtwagen worden alle decorstukken volgende week vervoerd van het Shellterrein naar het Ter Pelkwijkpark, waar twee tribuneblokken worden neergezet. De Jonge Honden bestaat pas een paar jaar, maar de naam van de theatergroep begint in den lande rond te zingen. „Volgend jaar op Oerol,” hoopt regisseur Jolmer Versteeg.

De voorstellingen van De Jonge Honden op 21, 22 en 23 mei in het Ter Pelkwijkpark beginnen als het avondlicht strijkt, vanaf 21.45 uur. Per optreden is er plaats voor 600 bezoekers. Kaarten bestellen kan bij de vv of via [www.dejongehonden.nl](http://www.dejongehonden.nl).